gente GAES

LA REVISTA DE SALUD AUDITIVA PARA LOS CLIENTES DE GAES
EDICIÓN ARGENTINA

NÚM. 41 MARZO 2018

70.º ANIVERSARIO DEL CONGRESO DE LA FASO

LA SALUD AUDITIVA EN LOS MESES DE VERANO

GAES SOLIDARIA VIAJA A LA INDIA Y AL CAMERÚN

REDUCIR EL ESFUERZO AUDITIVO: PRIMAX™

"MI SONIDO PREFERIDO ES LA CARCAJADA DE LOS NIÑOS"

CARLITOS BALÁ

TEATRO REAL
200 AÑOS

SUMARIO

03 EVENTOS
Congreso 70.º aniversario de la FASO

04 LE INTERESA
La salud auditiva en los meses de verano

06 ENTREVISTA
Carlitos Balá

08 GAES SOLIDARIA
Viajamos a la India y al Camerún

10 TECNOLOGÍA
Reducir el esfuerzo auditivo: Primax™

11 GENTE GAES
Mª Asunción Escudero, voluntaria de Protección Civil, Granada (España)

EDICIÓN:
GAES, Centros Auditivos.
COORDINACIÓN GAES: Silvia Márquez
REALIZACIÓN: ZETACORP Public@ciones Corporativas (Grupo Zeta) Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 932 279 416
Director: Òscar Voltas **Subdirector:** David Heredia
Coordinación editorial: Nuria González y Marta Carrera
Redactor jefe: Toni Sarrià **Redactores:** Antònia Salmerón, Gemma Figueras, Paco Martínez, Laura Manzanera y Toni Capilla **Maquetación:** Cristina Vilaplana, Xavier Julià y Samuel Vergés
DEPÓSITO LEGAL: B 9840-2015
ISSN: 2385-6920

EDITORIAL

GAES Argentina sigue creciendo, teniendo como objetivo mejorar la cobertura a escala nacional para estar cada día más cerca de nuestros pacientes. Por ese motivo, abre sus puertas en la localidad de La Plata, provincia de Buenos Aires, y próximamente en la localidad de San Juan, acompañado siempre de vanguardia y tecnología.

Con esta nueva apertura podemos ofrecer una atención personalizada a nuestros pacientes de la zona de La Plata y alrededores. El centro cuenta con tres salas de adaptación, una amplia y agradable sala de espera y una cálida recepción.

Asimismo, nos alegra presentar a Carlitos Balá como imagen de GAES Centros Auditivos en Argentina. Él será nuestro embajador, nuestra estrella y un nexo maravilloso para concientizar a la sociedad sobre la importancia de la salud auditiva y sobre la necesidad de apoyar a aquellas personas que no pueden oír correctamente. Porque oír bien cambia la vida y ¡qué mejor si nos ayuda él con su gestito de idea!

Para finalizar, consideramos que es un privilegio poder dedicarnos a mejorar la calidad de vida de las personas. Nuestra responsabilidad nos compromete no sólo con nuestros pacientes, sino con la sociedad en la que vivimos. Por tal motivo, nos orientamos a la satisfacción de las personas que nos eligen día a día a través de un servicio y un producto que sobrepase sus expectativas.

Sólo con la mejora y la constante innovación se puede conseguir este objetivo.

INMA CABRERA
International Marketing Manager, GAES

EN EL 70.º ANIVERSARIO DEL

CONGRESO DE LA FASO

Mariela Ana Colunga y Natalia Ansaldo, asesoras médicas de Córdoba y CF.

GAES CENTROS AUDITIVOS ESTUVO PRESENTE UNA VEZ MÁS EN EL CONGRESO DE LA FEDERACIÓN ARGENTINA DE SOCIEDADES DE OTORRINOLARINGOLOGÍA (FASO)

En esta ocasión, se trataba del congreso de celebración del 70.º aniversario de la FASO, que tuvo lugar los días 22 a 24 de noviembre en el Hotel Costa Galana de Mar del Plata. GAES contó con dos estands independientes para poder mostrar las últimas tecnologías y avances en los productos de electromedicina que hoy ofrece al sector de la salud especializada en audición y otorrinolaringología.

GAES CONTÓ CON DOS ESTANDS DONDE PUDO MOSTRAR LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS Y AVANCES EN ELECTROMEDICINA

Las marcas presentadas fueron Interacoutics y Optomic, ambas de excelente calidad y sumamente posicionadas en el sector. Los productos de Interacoustics que se presentaron fueron Vhit, VNG, Eclipse y Titan. Por su parte, Optomic brilló con la presencia de su unidad móvil diseñada exclusivamente para los médicos ORL, sus microscopios quirúrgicos y de diagnóstico, un sillón que garantiza el bienestar del paciente y la mejor atención del médico y más equipos pensados para la certeza y detección de diagnósticos médicos.

Silvina Sordi y Ana María Cauteruccio, asesoras médicas de GBA Oeste y GBA Sur.

LLEGAMOS A LA PLATA

El pasado mes de noviembre GAES Centros Auditivos tuvo el placer de abrir las puertas de un nuevo centro auditivo en la localidad de La Plata, en la provincia de Buenos Aires. Allí les esperamos para ofrecerles una revisión auditiva sin cargo. Con mucho gusto les atenderán nuestra recepcionista Iris y nuestra fonoaudióloga Ana.

La dirección es avenida 44, n.º 695. También pueden comunicarse con nosotros llamando a los teléfonos (0221) 4221896 / 4222516 o mediante correo electrónico: laplata@gaes.com.ar

El horario de este nuevo centro es de lunes a viernes de 8:30 a 13 horas y de 14 a 18 horas.

LA SALUD AUDITIVA EN LOS MESES DE VERANO

EL VERANO ES SINÓNIMO DE CALOR. Y, CUANDO APRIETA EL CALOR, LO QUE MÁS APETECE ES DARSE UN BAÑO. DEBEMOS SER PREVISORES Y TENER EN CUENTA QUE EL AGUA PUEDE PROVOCAR PROBLEMAS AUDITIVOS

El exceso de humedad puede permitir que las bacterias entren, ataquen el canal auditivo y provoquen otitis del nadador (otitis externa) u otras infecciones. Por eso, después de bañarse es recomendable secar la parte externa del oído con una gasa, un pañuelo o una toalla. Si se nota agua en el interior del oído, incline la cabeza hacia un lado y tire ligeramente del lóbulo de la oreja para sacar el agua.

El uso de bastoncillos está totalmente desaconsejado. La cera del oído está diseñada para proteger el oído, cuando introducimos un bastoncillo, la empujamos hacia dentro y la compactamos. Además, podemos causar heridas o infecciones.

También se puede evitar la entrada de agua en los oídos mediante el uso de tapones, que impiden que el agua entre en el canal auditivo. En cualquier caso, es recomendable hacerse una revisión auditiva antes de que comience la temporada de playa o piscina para confirmar que los oídos están en perfectas condiciones. Para ello, puede acudir a su centro GAES habitual.

LOS EFECTOS DEL RUIDO

El verano también es época de conciertos, festivales, fiestas… El ruido es otro de los factores que puede dañar nuestros oídos. Un reciente estudio sobre el ruido realizado por GAES revela que, en la actualidad, estamos expuestos a niveles de ruido que muchas veces sobrepasan los límites saludables, especialmente en el caso de los niños y los adolescentes.

Los expertos avisan de que la presbiacusia, la pérdida de audición asociada al envejecimiento, se produce cada vez a edades más tempranas por la exposición excesiva al ruido y los malos hábitos, como escuchar música a través de auriculares a un volumen muy alto o no ir al otorrino. Niveles

altos de ruido provocan, además, determinados trastornos psicológicos como ansiedad o estrés.

La contaminación acústica también aumenta el riesgo de hipertensión o de sufrir patologías cardiacas. Según datos de un estudio llevado a cabo por DKV y GAES, en las zonas ruidosas, por cada decibelio por encima de los 65 dB, se incrementan los ingresos hospitalarios en un 5,3%, especialmente por causas cardiovasculares. ●

EL EXCESO DE HUMEDAD PUEDE PERMITIR LA ENTRADA DE BACTERIAS EN EL CANAL AUDITIVO Y PROVOCAR INFECCIONES

CUIDADO DE LOS AUDÍFONOS

La humedad es enemiga de los aparatos auditivos, así que en verano tenemos que tener especial cuidado para que no se mojen con el propio sudor o por salpicaduras accidentales en la playa o en la piscina. También es bueno limpiarlos a menudo con sprays, toallitas o deshumidificadores adecuados.
Si los audífonos se mojan o se sumergen, retírelos del agua inmediatamente, séquelos y saque la batería. Si se mojan con agua salada o están mucho tiempo bajo el agua, vaya a su centro GAES más cercano para comprobar que no se ha dañado.
El calor también puede afectar negativamente a las ayudas auditivas. Evite dejarlas al sol o exponerlos a altas temperaturas. Algunos de sus componentes son muy sensibles y podrían dañarse. ●

CARLITOS BALÁ

"MI SONIDO PREFERIDO ES LA CARCAJADA DE LOS NIÑOS"

BALÁ ES TODA UNA INSTITUCIÓN PARA LOS NIÑOS DE DIVERSAS GENERACIONES DE NUESTRO PAÍS. A SUS MÁS DE 90 AÑOS SIGUE VINCULADO A LA TELEVISIÓN Y SOÑANDO CON HACER REÍR A LA GENTE

¿Cuántos años has estado activo en televisión, radio y teatro?
Estoy activo desde hace 63 años. Empecé en la radio con el programa "La revista Dislocada". Era el año 1955 y la televisión estaba en pañales todavía. Me hice el tartamudo, pensaban que estaba nervioso, pero ¡lo hice a propósito! Todos se reían y se divertían.

¿Cuántas películas has protagonizado? ¿Cuál recuerdas con más cariño?
Participé en 18 películas, en total. La que recuerdo con más cariño es "Canuto Cañete, conscripto del siete", que fue mi primera película, pero también recuerdo con cariño otras como "Canuto Cañete y los 40 ladrones", "¡Esto es alegría!", "Brigada en acción", "El tío Disparate" y "¡Qué linda es mi familia!", entre otras.

¿Qué medio te ha dado más satisfacciones: televisión, radio o cine?
Mi gran satisfacción fue la televisión, en concreto, el Canal 7. Recuerdo ese tiempo con mucha nostalgia. En los programas que hacíamos había 500 chicos, los íbamos a buscar a la escuela en colectivo y luego los llevamos devuelta.

UNA VIDA DEDICADA A HACER REÍR

"¿Qué gusto tiene la sal?", "sumbudrule", "Ea-ea-ea pe-pé"… Estas y otras expresiones han quedado en el imaginario colectivo de varias generaciones y han convertido a Carlitos Balá es uno de los grandes ídolos infantiles de todos los tiempos. Nacido en 1925 en el barrio porteño de Chacarita, superó su timidez contando chistes a los pasajeros del colectivo 39. Se enamoró del teatro muy pronto y empezó a hacer reír en la radio, pero fue en la televisión donde le llegó la popularidad. Al show "La Telekermese Musical" de 1961, siguieron otros muchos, entre ellos el popular "El Soldado Balá" y "El Show de Carlitos Balá", su principal éxito. En marzo de 2017 volvió a la pantalla chica para despedir cada noche a los espectadores más jóvenes a través del canal de noticias TN y desde ese mismo año es Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Con su inconfundible flequillo y sus inolvidable personajes, Carlitos continúa despertando sonrisa, de niños y también de mayores.

Todo lo que hago, sea en televisión, en radio o en cine, me gusta que esté bien hecho, que sea un producto de calidad.

¿Qué es lo mejor de trabajar para niños?
Es emocionante trabajar con los niños y más cuando los hago reír. Me encantan su inocencia y dulzura.

¿Es cierto que guardas todos los dibujos que recibiste cuando hacías el show "Aquí llegó Balá"?
Sí, los guardo, es un respeto que tengo hacia ellos. Guardo todo, todos los dibujos, todas las cartas y hasta boletos de colectivos que me enviaron. ¡Tengo 100 biblioratos! Todos ordenados. En sus dibujos me ponían sus datos y me pedían que los llamara por teléfono y grande era su sorpresa cuando me escuchaban del otro lado del teléfono saludándolos por su cumpleaños. En todo lo que conservo hay palabras lindas enviadas con mucho cariño.

¿Recuerdas cuántos chupetes se juntaron en el chupetómetro?
Fue incalculable la cantidad de chupetes que recibí. Además del programa de televisión, en los teatros donde trabajaba también tenía el chupetómetro. Además, me entregaban sus mamaderas y llenamos miles de cilindros transparentes, pero no tengo un número exacto. ¡Estoy tan comprometido con el crecimiento sano de los chicos que sigo recibiendo chupetes hasta el día de hoy!

¿Cuál es tu sonido preferido?
Mi sonido preferido es la carcajada de los niños y, por supuesto, el aplauso al finalizar cada obra, el agradecimiento de la gente.

¿Qué importancia tiene la música en tu vida?
La música es muy importante para mí, me encanta. Me gusta mucho el Jazz antiguo, Frank Sinatra, Louis Armstrong y Benny Goodman. Me hubiera gustado ser músico. De chico aprendí a tocar la armónica y lo primero que toqué fue el Danubio Azul.

¿Cómo cuidás tus oídos?
A mis oídos los cuido con una buena higiene, usando los audífonos de GAES y haciendo controles periódicos. También visito habitualmente a mi médico otorrinolaringólogo de cabecera.

¿Algún sueño aún por cumplir?
Sí, mi sueño es hacer reír a la gente, si lo logro, ¡soy el hombre más feliz del mundo! Amo mi profesión, me gusta hacer reír, me emociona, a mí mismo me gusta reír.

Por último, ¿qué gusto tiene la sal?
Salado. ¡Eaeapepe!

GAES SOLIDARIA VIAJA A LA INDIA Y AL CAMERÚN

GAES SOLIDARIA ha establecido colaboraciones con organizaciones no gubernamentales de prestigio para hacer llegar su ayuda al Camerún y la India. En el caso del Camerún, hemos colaborado con la Fundación Clarós en su labor en el país africano. Inma Ruiz, audioprotesista voluntaria de GAES Solidaria, ha acompañado en esta misión a la Fundación Clarós para realizar revisiones auditivas a la población local. Además ha adaptado 20 audífonos a quienes más lo necesitaban.

Inma Ruiz explica: "¡Ha sido la experiencia de mi vida! Gracias a GAES Solidaria y a la Fundación Clarós he disfrutado de hacer mi trabajo en el Camerún junto a gente maravillosa que dona su tiempo, sus conocimientos y su cariño a un pueblo que los espera con las manos abiertas".

En esta foto, Estrella Reyes durante una revisión. En la derecha, Ana Labella y Estrella Reyes en Anantapur.

BANCO DE AUDÍFONOS DE GAES SOLIDARIA: NUEVA VIDA A LOS AUDÍFONOS

LA GENEROSIDAD de nuestros clientes y empleados da vida al Banco de Audífonos. Gracias a las donaciones de audífonos de los clientes de GAES, se pone en marcha toda una cadena solidaria que sirve para ayudar a mejorar la audición y la calidad de vida de personas con pérdida auditiva y sin recursos.

Los clientes que lo desean pueden donar sus audífonos usados en cualquier centro GAES, en las huchas habilitadas para su recogida. Los voluntarios de GAES revisan y ponen a punto los audífonos para que formen parte del

Inma Ruiz durante su voluntariado en el Camerún en colaboración con la Fundación Clarós.

En la India, en 2015 se inició el proyecto solidario Speech Therapy, una iniciativa conjunta de la Fundación Vicente Ferrer y GAES para lograr que niños que usan el lenguaje de signos utilicen el lenguaje oral gracias a los audífonos.

En el marco de este proyecto, voluntarios de GAES Solidaria viajan dos veces al año a la Fundación Vicente Ferrer en Anantapur para realizar el seguimiento de los niños adaptados y realizar nuevas adaptaciones.

En esta última ocasión, han sido Estrella Reyes y Ana Labella, audioprotesitas voluntarias de GAES Solidaria, quienes han colaborado en el proyecto con su trabajo y labor solidaria. Estrella comenta que "el hecho de haber tenido la suerte de poder poner un pequeño granito de ayuda se me ha devuelto multiplicado por mil, ha sido una experiencia que nunca olvidaré".

Banco de Audífonos de GAES Solidaria. Posteriormente, estos audífonos toman distintos rumbos y viajan miles de kilómetros junto a los audioprotesistas voluntarios de GAES Solidaria en los distintos proyectos de cooperación. Una vez allí, los voluntarios hacen las revisiones auditivas pertinentes y adaptan estos audífonos a quienes lo necesitan. De este modo, las donaciones hacen posible que nuestros proyectos en la India, Cabo Verde, Gambia, etcétera, sean una realidad.

Si tiene un audífono que no utilice, puede darle una segunda vida entregándolo en su centro GAES más cercano. Su solidaridad será de gran ayuda.

Desde GAES Solidaria queremos dar las gracias a todos aquellos clientes que ya han hecho su donación, sin ellos nuestra ayuda a los que más lo necesitan no sería posible.

Sigue la actualidad de GAES Solidaria en www.facebook.com/GaesSolidaria

REDUCIR EL ESFUERZO AUDITIVO PRIMAX™

LA TECNOLOGÍA PRIMAX™ REDEFINE LA FACILIDAD DE AUDICIÓN PORQUE EN GAES CREEMOS QUE LA AUDICIÓN DEBE SER LO MÁS NATURAL Y SIMPLE POSIBLE, INCLUSO PARA LAS PERSONAS CON PÉRDIDA AUDITIVA

Con las plataformas Micon™ y Binax™ hemos dado grandes avances en la audición binaural de alta calidad, especialmente en situaciones difíciles. Ahora, con Primax™ hemos elevado nuestra filosofía de Soundability™ a un nuevo nivel. La combinación de un equilibrio óptimo entre calidad de sonido y audibilidad ajustados a las preferencias individuales del usuario. Primax™ está clínicamente probado y hace que la audición sea sin esfuerzo y, por lo tanto, redefine la facilidad de audición.

Especialmente en situaciones en donde hay un alto nivel de distracción de sonido ambiental o cuando la calidad sonora del habla es mala, mantener una conversación requiere concentración y esfuerzo. El esfuerzo por oír voces, incluso para personas con audición normal, es cansado. Para personas con dificultades auditivas, entender el habla requiere concentración y energía extra, lo cual puede ser agotador, especialmente al final del día.

SPEECHMASTER AVANZADO

Gracias a su SpeechMaster avanzado, Primax™ da un giro a esta situación. Al singularizar al hablante dominante y reducir sonidos y voces de fondo extraños, destaca la voz del interlocutor y ofrece una calidad de sonido excepcional. La audición se realiza sin esfuerzo, haciendo que la compresión del habla sea más fácil, y redefine la facilidad de audición en todas las situaciones, durante todo el día.

PRIMAX™ REDUCE SONIDOS Y VOCES DE FONDO, DESTACA LA VOZ DEL INTERLOCUTOR Y OFRECE UNA CALIDAD DE SONIDO EXCEPCIONAL

Esto se logra mediante la activación y orientación de tres tecnologías clave en paralelo: reducción del ruido de fondo, direccionalidad y dirección de la amplificación para apuntar y elevar al hablante dominante por encima de otros sonidos en cualquier ambiente.

Anteriormente, el esfuerzo auditivo se medía con cuestionarios, escalas de calificación y mediciones individuales, métodos subjetivos y, a menudo, incorrectos. En la actualidad, contamos con un nuevo método para obtener una medición objetiva del esfuerzo auditivo basado en la actividad del cerebro. Con este método, somos capaces de probar clínicamente que Primax™ reduce el esfuerzo auditivo durante todo el día. ●

primax

Mª ASUNCIÓN ESCUDERO

59 AÑOS, VOLUNTARIA DE PROTECCIÓN CIVIL

NORMALIZAR LAS REVISIONES AUDITIVAS

LOS AUDÍFONOS HAN MARCADO UN GRAN CAMBIO EN LA VIDA DE MARÍA ASUNCIÓN, A PESAR DE QUE NO FUE CONSCIENTE DE QUE HABÍA PERDIDO AUDICIÓN HASTA QUE EMPEZÓ A UTILIZARLOS

María Asunción no era consciente de tener un problema auditivo, aunque su marido y su hijo lo habían detectado porque no seguía bien las conversaciones, ponía la televisión a volumen muy alto... Una revisión médica, primero, y una visita a GAES Motril después le confirmaron la pérdida auditiva y la necesidad de llevar audífonos en los dos oídos. Para ella fue una sorpresa: "Pensaba que los audífonos eran para mayores. ¡Y yo no me consideraba tan mayor!".

Ya hace más de dos años que lleva sus audífonos y "el cambio ha sido total, sin ellos estoy perdida. Ahora soy yo la que me quejo cuando oigo pequeños ruidos que antes no oía, como el ruido que hace la cuchara en el plato al comer". La adaptación costó un poco al principio, pero "los audífonos que llevo hace algo más de un año son perfectos, a veces me olvido de que los llevo puestos y me acuesto con ellos", explica.

María Asunción es una persona muy activa, hace más de 20 años que es voluntaria de Protección Civil, ha participado en tareas de vigilancia y salvamento en playas, rescates en montaña, extinción de incendios… A pesar de que es un trabajo voluntario, el compromiso es fuerte y la exigencia física es muy grande. El hecho de llevar audífonos no ha afectado en absoluto a su vida. Eso sí, reconoce que con la edad se toma las cosas con un poco más de calma que años atrás, cuando hacía cosas extremas "porque estabas ahí, la situación era complicada y no había más remedio". Reivindica que ha llegado el momento de mimarse, "ahora me toca cuidarme a mí, pero sin dejar de lado mi implicación con Protección Civil. Cuando me llaman para dar apoyo, ahí estoy".

Asun, como la llaman los familiares y los amigos, quiere hacer un llamamiento a normalizar las revisiones auditivas, de la misma manera que se han normalizado las visitas a las ópticas o al dentista. "Yo me doy cuenta de que algunas personas que conozco tienen pérdida auditiva. Me veo a mí misma reflejada antes de llevar los audífonos. Pero no tenemos costumbre de cuidarnos los oídos, es una pena. Animo a todo el mundo a ir a GAES. Lidia, la audioprotesista de Almuñécar, es encantadora." ●

LA ADAPTACIÓN COSTÓ UN POCO AL PRINCIPIO, PERO AHORA ESTÁ TOTALMENTE ADAPTADA Y, A VECES, SE OLVIDA DE QUE LOS LLEVA PUESTOS

MÁS DE 600 CENTROS AUDITIVOS EN ESPAÑA, PORTUGAL, ANDORRA, CHILE, ARGENTINA, ECUADOR Y PANAMÁ

DELEGACIONES

CAPITAL FEDERAL

TRIBUNALES
Avda. Córdoba 1368.
Tel. (011) 4375 3773

BELGRANO
Mcal. J. A. Sucre 2499.
Tel. (011) 4785 6766 / 4780 1883

IAI BARRIO NORTE
Avda. Pueyrredón 1171.
Tel. (011) 5778 2560

CABALLITO
Hidalgo 28.
Tel. (011) 4902-5748 / 5403

MONSERRAT
Alsina 976.
Tel. (011) 4342-9565

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MORÓN
Ntra. Sra. del Buen Viaje 1007.
Tel. (011) 4489 3189

MARTÍNEZ
Avda. Santa Fe 1701.
Tel. (011) 4733 6655 / 22

QUILMES
Alvear 529. Tel. (011) 4253 9363

LOMAS DE ZAMORA
Meeks 289. Tel. (011) 4392 3190

RAMOS MEJÍA
Rosales 166. Tel. (011) 4656-6301

MAR DEL PLATA
San Martín 3308.
Tel. (0223) 475-9475

PROVINCIA DE SANTA FE

SANTA FE
Rivadavia 3280.
Tel. (0342) 456-6230

IAI ROSARIO
Rioja 2133.Tel. (0341) 421 2699 / 440 9800

PROVINCIA DE CÓRDOBA

IAI NUEVA CÓRDOBA
Derqui 63. Tel. (0351) 427 2441

CERRO DE LAS ROSAS
Avda. Rafael Núñez 3921.
Tel. (0351) 482 3067 / 3304

PROVINCIA DE MENDOZA

SENTIR GAES
Pasaje San Martín, 1136. Local 44
Tel. (0261) 429 0549

PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

GAES PARANÁ
Av. Churruarin, 467
Tel. (0343) 434 4480

DELEGACIONES EN LATINOAMÉRICA

CHILE Antonio Bellet 444, piso 3. Providencia. Santiago de Chile. Tel. +562 2 636 0400

ECUADOR Avda. 6 de Diciembre, 34-155 e Irlanda. Quito. Tel. +593 2246 5516

PANAMÁ C. 53 PH Royal Center, PB local 14. Panamá (ciudad). Tel. +507 388 9080

0810-333-4237

www.gaesargentina.com.ar

SÍGUENOS EN:

www.facebook.com/GAESArgentina

www.twitter.com/gaes

www.youtube.com/gaestv

www.viviendoelsonido.com
Tu comunidad de salud auditiva

GAES
Centros Auditivos